

## REGULAMIN SIECI KIN STUDYJNYCH

### § 1

#### Definicje

1. **Operator** – Stowarzyszenie Kin Studyjnych z siedzibą w Zielonej Górze (65-047) przy ul. Kazimierza Wielkiego 21, zarejestrowane w Rejestrze Stowarzyszeń Innych Organizacji Społecznych i Zawodowych, Fundacji oraz Samodzielnych Publicznych Zakładów Opieki Zdrowotnej prowadzonym przez Sąd Rejonowy w Zielonej Górze, VIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS: 0000251929, NIP 9731024758, REGON: 36073897100000.
2. **Sieć Kin Studyjnych / Sieć** – program finansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej zgodnie z Programami Operacyjnymi Instytutu, realizowany przez Operatora na warunkach określonych w Regulaminie.
3. **Beneficjent programu** – każde z kin znajdujące się na terenie Rzeczypospolitej Polskiej spełniające warunki przystąpienia do Sieci, które złożyło wnioski i zawarło z Operatorem Umowę przystąpienia do Programu Sieci Kin Studyjnych, na warunkach określonych w Regulaminie.
4. **Film studyjny** – utwór w rozumieniu art. 4 ust. 1 ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 2199 z późn. zm.), który spełnia kryteria określone w § 7 Regulaminu.
5. **Film polski** – utwór, o którym mowa w art. 4 ust. 2 Ustawa z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 2199 z późn. zm.).
6. **Kino** – miejsce i zespół urządzeń technicznych służących do publicznego wyświetlania filmów, wyświetlające w skali roku min. 70% repertuaru premierowego (tj. filmów, których premiera w Polsce miała miejsce maksymalnie 12 miesięcy przed datą seansu) i raportujący wyniki do Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.
7. **Rada Kin Studyjnych / Rada** – organ doradczy, wyłaniany spośród podmiotów prowadzących kina należące do Programu Sieci Kin Studyjnych oraz reprezentujący interesy podmiotów prowadzące ww. kina w kontaktach ze Operatorem oraz podmiotami zewnętrznymi.
8. **Zespół Ekspertów** – organ opiniodawczy i doradczy wspierający Operatora w merytorycznych zagadnieniach dotyczących realizacji Programu Sieci Kin Studyjnych.
9. **Komunikat** – zestawienie informacji na temat wysokości całkowitej puli środków oraz procedury przyjmowania i rozpatrywania wniosków o udzielenie dofinansowania, o których mowa w Regulaminie, publikowane przez Operatora na Stronie internetowej.
10. **Regulamin** – niniejszy Regulamin określający szczegółowe zasady realizacji programu Sieć Kin Studyjnych, podawany do wiadomości publicznej przez Operatora na Stronie internetowej.
11. **Strona internetowa** – strona internetowa Operatora dostępna pod adresem [www.stowarzyszeniekinstudyjnych.pl](http://www.stowarzyszeniekinstudyjnych.pl).
12. **Umowa przystąpienia** – umowa zawierana przez Operatora z podmiotem prowadzącym kino, określająca szczegółowe zobowiązania Operatora i Beneficjenta programu. Wzór umowy stanowi Załącznik nr 1 do Regulaminu „Umowa”.

### § 2

#### Ogólne zasady funkcjonowania Programu Sieci Kin Studyjnych

1. Program Sieci Kin Studyjnych powstał, by wspierać finansowo i merytorycznie rozwój kin tradycyjnych i finansowany jest z dotacji przyznawanej przez Polski Instytut Sztuki Filmowej.
2. Do celów Programu Sieci Kin Studyjnych należy:
  - a. tworzenie warunków powszechnego dostępu do dorobku polskiej, europejskiej i światowej sztuki filmowej,

- b. inicjowanie, wspieranie i realizowanie przedsięwzięć upowszechniających kulturę filmową, w szczególności o wysokich walorach artystycznych, edukacyjnych, ukierunkowaną na młodą widownię,
- c. wspieranie rozwoju potencjału polskiego niezależnego przemysłu kinematograficznego w szczególności poprzez tworzenie warunków dla rozwoju kin uczestniczących w Programie Sieci Kin Studyjnych tj. działania integrujące, wspierające oraz poprzez promocję Sieci.
- d. podnoszenie poziomu profesjonalizmu branży kinowej.

### § 3

#### Zasady udziału w Programie Sieci Kin Studyjnych

1. Ze względu na różnorodność kin tradycyjnych, wielkość i miejsce działania, w Programie Sieci Kin Studyjnych uczestniczą dwie grupy kin w charakterze Beneficjentów programu:
  - a. kina studyjne,
  - b. kina studyjne o charakterze lokalnym.
2. Do Programu Sieci Kin Studyjnych może przystąpić każde kino, które znajduje się na terenie Rzeczypospolitej Polskiej oraz którego repertuar w ciągu ostatnich 12 miesięcy działalności kina przed datą złożenia wniosku o przystąpienie do Programu Sieci Kin Studyjnych obejmował minimalną liczbę seansów i publiczności oraz uwzględniał filmy studyjne i filmy polskie co najmniej w ilości ustalonej zgodnie z tabelą w ust. 3 i 4 (minimalne wymogi programowe).
3. Minimalne wymogi programowe dla kin studyjnych to:

	Liczba mieszkańców	
	Powyżej 100 tys.	Poniżej 100 tys.
<b>Seanse filmów studyjnych</b>	40% (w tym 15% filmów polskich)	40% (w tym 15% filmów polskich)
<b>Minimalna liczba seansów</b>	520	400
<b>Minimalna frekwencja (wizowie)</b>	15 000	8 000

4. Minimalne wymogi programowe dla kin studyjnych o charakterze lokalnym to:

	Liczba mieszkańców		
	Powyżej 60 tys.	40-60 tys.	Poniżej 40 tys.
<b>Seanse filmów studyjnych</b>	30% (w tym 12% filmów polskich)	25% (w tym 12% filmów polskich)	20% (w tym 12% filmów polskich)
<b>Minimalna liczba seansów</b>	420	200	200
<b>Minimalna frekwencja (wizowie)</b>	8 000	2 000	1 500

5. Kina objazdowe mogą wnioskować o przystąpienie do programu SKS na warunkach określonych dla kina studyjnego o charakterze lokalnym.
6. Aby przystąpić do Programu Sieci Kin Studyjnych podmiot prowadzący kino składa do Operatora wniosek, którego wzór dostępny jest na Stronie internetowej; wzory wniosków stanowią Załącznik nr 2 do Regulaminu „Wzór wniosku”.

7. Po otrzymaniu wniosku Operator weryfikuje zawarte w nim dane. Podmiot zgłaszający kino zobowiązuje się do współdziałania z Operatorem i jego przedstawicielami w celu przeprowadzenia weryfikacji, w tym udostępnia niezbędną dokumentację oraz udziela wyjaśnień.
8. W przypadku pozytywnej weryfikacji spełnienia przez kino warunków przystąpienia do Programu Sieci Kin Studyjnych, Operator zawiera z podmiotem prowadzącym kino Umowę przystąpienia. W Umowie przystąpienia określony zostaje jednocześnie status Beneficjenta programu, tj. „kino studyjne” lub „kino studyjne o charakterze lokalnym”. Status ten może być zmieniony po kolejnych rocznych okresach rozliczeniowych, w drodze aneksu do Umowy przystąpienia.
9. W przypadku negatywnego rozpatrzenia wniosku Operator informuje o tym wnioskodawcę na piśmie, podając przyczyny odmowy.
10. W razie zaistnienia sytuacji nadzwyczajnej, spowodowanej wystąpieniem obiektywnych przeszkód o charakterze siły wyższej, rozumianej jako zewnętrzne, nieprzewidziane i niemożliwe do zapobieżenia zdarzenia pozostające poza kontrolą podmiotu prowadzącego kino, uniemożliwiających lub utrudniających prowadzenie w kinie działalności związanej z wyświetlaniem filmów, wówczas Operator może w Komunikacie określić inne kryteria przystąpienia do Programu Sieci Kin Studyjnych. Zmodyfikowane kryteria, o których mowa w zdaniu poprzednim mogą oraz dotyczyć indywidualnego kina lub grupy kin, w zależności od okoliczności związanych z siłą wyższą. Operator może dokonać zmiany kryteriów, o których mowa w zdaniu poprzednim również w przypadku wejścia w życie przepisów prawa wyłączających, bądź ograniczających działalność związaną z wyświetlaniem filmu.

#### **§ 4**

#### **Obowiązki i przywileje z tytułu udziału w Sieci**

1. Kino z chwilą przystąpienia do Programu Sieci Kin Studyjnych zobowiązuje się do:
  - a. organizowania seansów filmowych w ilości nie mniejszej (w stosunku rocznym) niż określona w właściwej tabeli, o której mowa w § 3 ust. 3 lub 4,
  - b. wyświetlania w swoim repertuarze filmów studyjnych oraz filmów polskich, co najmniej w ilości odpowiadającej wymogom określonym w właściwej tabeli, o której mowa w § 3 ust. 3 lub 4,
  - c. informowania o przynależności do Sieci Kin Studyjnych, w tym do umieszczenia w eksponowanych miejscach logo Sieci oraz Operatora wraz z informacją o donatorach programu, wyświetlania przed seansami przygotowanych i wskazanych przez Operatora materiałów informacyjnych dotyczących działalności Sieci oraz informowania o przynależności do Sieci w materiałach informacyjnych i reklamowych, wykonywanych przez kino i dotyczących jego działalności,
  - d. aktywnego uczestnictwa we wspólnych działaniach programowych Sieci, promocji idei kin studyjnych oraz współpracy organizacyjnej, w szczególności poprzez stały kontakt z Operatorem.
2. Spełnienie przez kino obowiązków wynikających z ust. 1 punkt a i b jest weryfikowane w okresach rocznych na podstawie raportów przekazywanych przez Beneficjenta programu na zasadach określonych w Umowie przystąpienia.
3. W sytuacji, o której mowa w § 3 ust. 10 Regulaminu Operator może obniżyć lub całkowicie zawiesić minimalne wymogi programowe określone w tabelach, o których mowa w § 3.
4. Decyzja, o której mowa ustępie powyższym może zostać wydana na wniosek podmiotu prowadzącego kino lub z inicjatywy Operatora oraz dotyczyć indywidualnego kina lub grupy kin, w zależności od okoliczności związanych z siłą wyższą. Decyzja zostaje podana do publicznej wiadomości w formie ogłoszenia na Stronie internetowej.
5. Beneficjent programu jest uprawniony do ubiegania się o:
  - a. przyznanie dofinansowania kosztów organizacji seansów Filmów studyjnych, na warunkach określonych § 5,

- b. udzielenie wsparcia finansowego i organizacyjnego dla organizowanych przez podmiot prowadzący kino (samodzielnie lub we współpracy z innymi podmiotami) przedsięwzięć o szczególnym znaczeniu dla upowszechniania kultury filmowej, na warunkach określonych § 6,
6. Informacje na temat całkowitej puli środków przeznaczonych na wsparcie działań kin Programu Sieci Kin Studyjnych, o których mowa w ustępie powyższym, jak również wzory wniosków, terminy naboru i wytyczne dot. sposobu złożenia wniosków przy ubieganiu się o takie wsparcie, jest ogłaszana przez Operatora w formie Komunikatu publikowanego na Stronie internetowej.

## **§ 5**

### **Dofinansowanie organizacji seansów filmów studyjnych**

1. W ramach Programu Sieci Kin Studyjnych kina będące Beneficjentami programu mogą ubiegać się o dofinansowanie kosztów organizacji seansów Filmów studyjnych.
2. Dofinansowanie, o którym mowa w ust. 1 może zostać przyznane dla kina, które ma aktywny status członka Sieci i wykaże, że w okresie od 1 stycznia do dnia 31 listopada, repertuar tego kina uwzględniał filmy studyjne i filmy polskie co najmniej w ilości ustalonej zgodnie z tabelą, o której mowa w § 3 ust. 3 (tj. tabela określająca minimalne wymagania programowe dla kina o statusie „kina studyjnego”).
3. Dofinansowanie, o którym mowa w ust. 1 przyznawane jest na wniosek Beneficjenta programu. Wzór wniosku oraz informacje nt. terminu i sposobu jego złożenia są publikowane w treści Komunikatu na Stronie internetowej.
4. Wnioski złożone po terminie, dotknięte brakami formalnymi które nie zostały uzupełnione w wyznaczony terminie oraz nie spełniające wymogów określonych w niniejszym paragrafie lub w Komunikacie będą podlegały odrzuceniu.
5. Wysokość dofinansowania dla poszczególnego wnioskodawcy uzależniona jest wysokości puli środków otrzymanych na ten cel z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Środki te będą rozdzielane pomiędzy wszystkich wnioskodawców, którzy spełnili wymagania określone w niniejszym paragrafie, stosownie do przeliczników określonych w Komunikacie. Wysokość puli środków z PISF na dofinansowanie kosztów organizacji seansów filmów studyjnych określa Komunikat.
6. W przypadku pozytywnej decyzji o przyznaniu wsparcia finansowego dla seansów filmów studyjnych, podmiot prowadzący kino będący organizatorem seansów zawiera z Operatorem umowę o dofinansowanie określającą szczegółowe obowiązki Beneficjenta programu w związku z otrzymanym wsparciem finansowym, w tym zasady wydatkowania i rozliczania otrzymanych środków.

## **§ 6**

### **Dofinansowanie organizacji wydarzeń filmowych**

1. W ramach Programu Sieci Kin Studyjnych kina posiadające aktywny status członka Programu Sieci Kin Studyjnych mogą ubiegać się o dofinansowanie kosztów organizacji przedsięwzięć o szczególnym znaczeniu dla upowszechniania kultury filmowej, w tym przeglądów filmów studyjnych, festiwali, zajęć edukacyjnych itd.
2. Całkowita pula środków z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej przeznaczonych na dofinansowanie wydarzeń organizowanych przez Beneficjentów programu będzie dzielona w proporcji 50% - kina studyjne i 50% - kina studyjne o charakterze lokalnym. W przypadku niewykorzystania ww. środków przez uprawnionych w ramach jednej puli, zostaną one rozdysponowane wśród wnioskodawców będących Beneficjentami programu z drugiej puli.
3. Wsparcie finansowe, o którym mowa w ust. 1 może zostać udzielone w wysokości nie większej niż 50% planowanego budżetu całego przedsięwzięcia oraz nie może zostać przyznane dla przedsięwzięć naruszających dobre obyczaje lub prawa osób trzecich, w tym przedsięwzięć o charakterze obraźliwym, pornograficznym lub propagujących przemoc,

4. Wsparciem, o którym mowa w ust. 1 mogą być objęte wyłącznie koszty kwalifikowane organizacji danego przedsięwzięcia, do których należą:
  - a. koszty uzyskania praw do wyświetlania i nośników w celu organizacji seansów w ramach wydarzeń specjalnych (wynajem nośników, opłaty licencyjne itp.),
  - b. koszty promocji – projekty graficzne, druk i ekspozycja plakatów, ulotek, promocja internetowa, itd.,
  - c. koszty honorariów prelegentów i lektorów,
  - d. koszty wynagrodzeń gości specjalnych na wydarzeniach filmowych organizowanych w kinie.
5. Do kosztów kwalifikowanych przedsięwzięcia finansowanych ze środków własnych Beneficjenta programu, należą - oprócz wymienionych w pkt 3 - wszystkie inne koszty, uzasadnione programem przedsięwzięcia.
6. W celu ubiegania się o udzielenie wsparcia finansowego, o którym mowa w ust. 1 Beneficjent programu zobowiązany jest złożyć wniosek wraz z opisem przedsięwzięcia. Aktualny wzór wniosku oraz informacje na temat terminów naboru i sposobu złożenia wniosku oraz załączników są publikowane wraz z Komunikatem na Stronie internetowej.
7. Po otrzymaniu wniosku, o którym mowa w ustępie powyżej, Operator dokonuje jego oceny pod kątem formalnym i w miarę potrzeby wzywa do usunięcia braków formalnych wniosku. Wnioski prawidłowe pod względem formalnym poddawane są ocenie merytorycznej przez Zespół Ekspertów w oparciu o następujące kryteria:
  - a. wysokość posiadanych na ten cel środków finansowych
  - b. zgodność założeń programowo-organizacyjnych z zapisami niniejszego Regulaminu,
  - c. wartość merytoryczną planowanego przedsięwzięcia,
  - d. terminowość i rzetelność rozliczania wniosków wcześniejszych.
8. Decyzja o przyznaniu wsparcia finansowego, o którym mowa w ust. 1 i jego wysokości zostaje podjęta przez Operatora w oparciu o wnioski z oceny merytorycznej przeprowadzonej przez Zespół Ekspertów oraz z uwzględnieniem wysokości całkowitej puli środków otrzymanych na ten cel z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.
9. W przypadku pozytywnej decyzji o przyznaniu wsparcia finansowego dla poszczególnego przedsięwzięcia, podmiot prowadzący kino będący organizatorem przedsięwzięcia zawiera z Operatorem umowę o dofinansowanie określającą szczegółowe obowiązki Beneficjenta programu w związku z otrzymanym wsparciem finansowym, w tym zasady wydatkowania i rozliczania otrzymanych środków.

## **§ 7**

### **Film studyjny**

1. Filmem studyjnym jest utwór w rozumieniu art. 4 ust. 1 ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 2199 z późn. zm.):
  - a. o wysokich walorach artystycznych dostępny na polskim rynku dystrybucyjnym zakwalifikowany przez zespół Ekspertów SKS,
  - b. nagrodzony nagrodą główną na festiwalach, których lista zostanie ogłoszona w oddzielnym Komunikacie,
  - c. nagrodzony nagrodą Sieci Kin Studyjnych, EC Label oraz CICAÉ,
  - d. należący do klasyki filmu zakwalifikowany przez zespół Ekspertów SKS,
  - e. o szczególnej wartości edukacyjnej zakwalifikowany przez zespół Ekspertów SKS.
2. Lista filmów studyjnych jest na bieżąco aktualizowana i udostępniana na stronie internetowej Operatora.

## § 8

### Zespół Ekspertów

1. Zespół Ekspertów składa się z osób o dużym doświadczeniu lub/i wysokich kwalifikacjach merytorycznych wyłanianych spośród kandydatów reprezentujących następujące grupy zawodowe:
  - a. krytycy filmowi,
  - b. filmoznawcy i kulturoznawcy,
  - c. menadżerowie kultury,
  - d. urzędnicy i specjaliści z instytucji zajmujących się polityką kulturalną krajową i lokalną,
  - e. podmioty prowadzące kina – członkowie Rady.
2. Zespół Ekspertów SKS opiniuje, doradza i przedstawia merytoryczne rekomendacje dla Operatora w następujących sprawach:
  - a. merytoryczna ocena i przedstawienie rekomendacji wobec wniosków o wsparcie finansowe przy realizacji przedsięwzięć upowszechniających kulturę filmową o których mowa w § 6,
  - b. przyznawanie tytułu filmu studyjnego,
  - c. wybór laureatów „Nagród Sieci Kin Studyjnych” na festiwalach filmowych,
  - d. w innych sprawach istotnych dla realizacji Programu.
3. Zespół Ekspertów pracuje na sesjach odbywanych w formie posiedzeń lub poprzez formułowanie pisemnych opinii indywidualnych.
4. Skład Zespołu Ekspertów jest wybierany i powoływany przez Operatora na poszczególne sesje, z uwzględnieniem potrzeb i specyfiki przedmiotu sesji oraz z uwzględnieniem następujących zasad:
  - a. w sprawach określonych w ust 2 lit (a) skład Zespołu Ekspertów powinien liczyć od 4 do 6 osób,
  - b. pozostałych sprawach określonych skład Zespołu Ekspertów musi liczyć min. 3 osoby,
5. Sesje Zespołu Ekspertów zwoływane są zgodnie z zapotrzebowaniem Operatora.
6. Zespół Ekspertów, na sesjach wymagających wspólnego stanowiska, wybiera ze swego grona Przewodniczącego składu, który prowadzi sesje organizowane w formie posiedzeń (nie dotyczy posiedzeń Rady Sieci). Opinie będące wyrazem wspólnego stanowiska Zespołu wydawane są w drodze głosowania zwykłą większością głosów. W przypadku równej ilości głosów, głos Przewodniczącego liczony jest podwójnie. Wydane w ten sposób opinie wymagają spisania „Protokołu z Sesji” podpisanego przez jej Przewodniczącego. Sesje mogą odbywać się za pomocą środków bezpośredniego porozumiewania się na odległość (forma elektroniczna), w tym drodze tele lub wideokonferencji lub za pomocą komunikatorów internetowych.

## § 9

### Rada Sieci

1. Beneficjenci programu w drodze głosowania powołują członków do Rady Kin Studyjnych, która pełni funkcje konsultacyjne, doradcze oraz przedstawicielskie dla kin uczestniczących w Programie w kontaktach z Operatorem oraz podmiotami zewnętrznymi.
2. Rada liczy od 8 do 10 członków, wybieranych w drodze głosowania przez Beneficjentów programu. W skład Rady wchodzi po 2 przedstawiciele – kina studyjnego i kina studyjnego o charakterze lokalnym - z regionów, zgodnie z następującym podziałem: Grupa Północ, Grupa Śląsk, Grupa Południe, Grupa Centrum, Grupa Zachód i Grupa Warszawa.
3. Kadencja Rady trwa dwa lata.
4. Rada wybiera spośród siebie Przewodniczącego i jego Zastępcę, którzy reprezentują Radę pomiędzy jej posiedzeniami oraz pełnią funkcje Przewodniczących na posiedzeniach Rady.
5. Rada podejmuje decyzje zwykłą większością głosów, a przy ich równej ilości decyduje głos Przewodniczącego Rady.

6. Spotkania Rady zwoływane są w miarę potrzeb przez Przewodniczącą Rady lub jego Zastępcę albo na wniosek co najmniej 2 innych członków Rady. Spotkania Rady mogą się odbywać za pomocą środków bezpośredniego porozumiewania się na odległość (forma elektroniczna), w tym drodze tele lub wideokonferencji lub za pomocą komunikatorów internetowych.

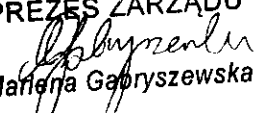
## § 10

### Postanowienia końcowe

1. Regulamin wchodzi w życie z mocą obowiązującą od dnia 26 października 2020 r.
2. Operator zastrzega prawo do zmiany Regulaminu. Wszelkie zmiany Regulaminu wchodzi w życie w terminie określonym uchwałą Operatora, przy czym nie wcześniej niż z chwilą opublikowania na Stronie internetowej.

Załączniki:

1. Umowa przystąpienia do Programu Sieci Kin Studyjnych
2. Deklaracja przystąpienia do Programu Sieci Kin Studyjnych

PREZES ZARZĄDU  
  
Małgorzata Gabryszewska